

ESCRITORES DE LA  
PROVINCIA CAPUCHINA  
DE  
NAVARRA-CANTABRIA-ARAGÓN  
  
1900-2000

CASIMIRO J.J. PÉREZ AGUIRRE  
VIDAL PÉREZ DE VILLARREAL  
CAPUCHINOS

**246 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Organum I / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - Buenos Aires : G. Ricordi e C. impresores.  
**1928.** - [1]-47 [1] p. ; il.mús. ; 28 x 20,5 cm.  
[cub. tomada como port.]

*Joaquín Ardáiz Zuasti (Saturnino de Legarda)* presenta aquí doce composiciones para órgano:

- |   |  |
|---|--|
| 1 - <i>Modulamini illi psalmorum, novum</i> | 07 - <i>Exsulta et lauda, habitatio Sion</i> |
| 2 - <i>Exultabimus et laetabimur in Te</i>  | 08 - <i>Immola Deo sacrificium laudis.</i>   |

3 - *Veni de Libano, coronaberis*  
4 - *In Te cantatio mea semper*  
5 - *Psallite Deo nostro, psallite.*  
6 - *Confitebor tibi in cithara*  
Pamplona.

09 - *Exurge. Psalterium et cithara*  
10 - *Et factus est in pace locus ejus.*  
11 - *Sicut oliva fructifera in domo Dei*  
12 - *Hymnum cantemus Domino*

**247 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Marcha nupcial : órgano / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - Buenos Aires : G. Ricordi & C. impresores, 1928. - 1 h. p., 9 p. ; il. mús. ; 22 x 17 cm.  
Pamplona.

**248 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Caeciliana nº 1 : órgano / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - Buenos Aires : G. Ricordi & C. Impresores, 1930. - 1 h. p., 18 p. ; il. mús. ; 26,5 x 21 cm.  
Composición musical para órgano, dedicada al Mtro. Domingo Mas y Serracant.  
Pamplona.

**249 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Missa choralis in honorem S. Michaëlis archangeli in excelsis : Tribus vocibus inaequalibus et choro populari concinenda / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - Buenos Aires : G. Ricordi & C. Impresores, 1934. - 1 h., 1-40 p., 1 h. ; il.mús. ; 29 x 20 cm.  
Anotado en portada: ¡Michaël Archangele! Veni in adiutorium populo tuo = ¡Mikel goigotzona! Zure laguntza betorkio zure erriari.  
Pamplona.

**250 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Ave Maria a 4 v.i. / P. Saturnino de Legarda.* - Buenos Aires : impreso en Litoprint, 1940. - 2 h.sin pag. ; il.mús. ; 29 x 20 cm.  
[cub. tomada como port.]  
Acompaña en r. de la hoja segunda otra composición musical a estilo gregoriano: Ave Maria (greg.) 1941. y en v. de la misma hoja: Ave maris stella, 1942, estilo gregoriano. Publicadas también en "Verba Cantionum", parte III.  
Pamplona.

**251 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Himno a Cristo Rey / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - [S.l. : s.n., 1942]. - 2 h.sin pag. ; ilmúsic. ; 29,5 x 20,5 cm.  
[tít. tomado de cab.]  
El coro del Himno a Cristo Rey de Joaquín Ardáiz Zuasti (Saturnino de Legarda) es a una voz y la estrofa a 3 voces iguales, con acompañamiento de órgano.  
Pamplona.

**252 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Misa "Reina del Rosario" de Nueva Pompeya : Tributo de adhesión al IV Congreso Eucarístico Nacional : Buenos Aires-Octubre 1944 / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - Buenos Aires : Música Eclesiástica Fermata, 1944. [© : 1944 by Ediciones Internacionales Fermata : Bs. Aires, Argentina]. - 8 p. ; il. mús. ; 32 x 23,5 cm.  
[cub. tomada como port.]  
Música gregoriana con letra castellana.  
Pamplona.

**253 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Himno Seráfico : Santuario de Nueva Pompeya / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - Buenos Aires : ed Litoprint, 1948. - 4 h.sin pag. ; il. mús. ; 30 x 19 cm.  
[cub. tomada como port.]

Composición musical de *Joaquín Ardáiz Zuasti* (Saturnino de Legarda) para coro y dos estrofas: la primera para solo de bajo y la segunda para tres voces graves.  
Pamplona.

**254 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*In maiori hebdomada : Responsoria ad matutinum 3,4 et 5 vocibus aequalibus concinenda : Con aprobación Eclesiástica / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap. -* Buenos Aires : impresores Litoprint, 1948. - [1]-60 p. : il.mús. : 29,5 x 20,5 cm.

Obra dedicada: "a mi anciano padre con devoción y afecto".

Subraya: Propiedad exclusiva del autor: Santuario de Nueva Pompeya, Buenos Aires.

*Joaquín Ardáiz Zuasti* (Saturnino de Legarda) presenta 27 responsorios de Semana Santa.

Pamplona.

**255 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Tres villancicos / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap. -* Buenos Aires : Impreso en Litoprint, 1948. - 8 p.sin num. : il.mús. : 29,5 x 20 cm.

[cub. tomada como port.]

Pamplona.

**256 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Salutatio Angelica : quinque vocibus et organo concinenda / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap. -* Buenos Aires : [al final: Impreso en "Litoprint", 1949]. - [1]-12 p. : il.mús. : 29,5 x 20,5 cm.

[cub. tomada como port.]

En primera página advierte en nota: « si desint pueri, potest tenor primus "cantum" peragere, ita ut semper et absolute emineat super voces comitantes ».

Con aprobación eclesiástica, propiedad exclusiva del autor. Santuario de Nueva Pompeya.

Pamplona.

**257 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Joshe Mari-Mari Lutzi : Danza cantada a 6, 8 y 10 voces mixtas / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap. -* Buenos Aires : [Litoprint], 1954. - [1]-31 [1] p : il.músic. : 29 x 20,5 cm.

[cub. tomada como port.]

Melodía tomada del "Cancionero popular vasco" de R.M.<sup>a</sup> de Azkue por *Joaquín Ardáiz Zuasti* (Saturnino de Legarda). La obra está dedicada al Mtro. Luis Morondo y a su "Agrupación Coral de Cámara de Pamplona".

Pamplona.

**258 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Abestu dezaioGUN Jaungoikoari / Llegarda'tar Saturnino aita kaputxinoa. -* Aldapeta Donosti'n : Eresgille argitaldari : M. B. "Anai-etxe" [colofón : Bilbo'n : Verdes'en irarguan, Correo Kalea, 1955 grko, urtean]. - 1 h.p., [3]-22 p., 1 h. : il.mús. : 11 x 16,5 cm.

*Joaquín Ardáiz Zuasti* (Saturnino de Legarda) publica 19 melodías sobre temas religiosos con subtítulo en latín y texto en euskara, a una voz y con ritmo gregoriano. En cubierta, una pájaro cantando posado en una rama en flor, a todo color.

Pamplona.

**259 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Officium et Missa pro Defunctis 3 et 4 vocibus aequalibus organo comitante : In dulcissimam memoriam parentum et fratrum meorum / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap. -* J. A. Z. Buenos Aires : s.n., (1961) [en v. de portada: editado en Argentina en agosto de 1961]. - 1 h., 1 h.p., 3-80 p., 1 h. : il. mús. : 22 x 16,5 cm.

Compuesto en 1959.

Pamplona.

- 260 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**  
*Verba cantionum : Pars Prima / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - J. A. Z. Buenos Aires : [s.n.] (1962) [en v. de portada: editado en Argentina, 1962]. - 1 h.p., 3-111 [1] p. ; il. mús. : 22 x 16,5 cm.  
 Colección de cánticos litúrgicos en latín. Música original de *Joaquín Ardáiz Zuasti* (Saturnino de Legarda). Los cánticos están a una o varias voces ; van con o sin acompañamiento de órgano.  
 Pamplona.
- 261 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**  
*Verba cantionum : Pars Secunda / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - J. A. Z. Buenos Aires : [s.n.] (1963) [colofón: editado en Argentina, 1963]. - 1 h., 1 h.p. 3-109 [1] p., 1 h. ; il. mús. : 21 x 16 cm.  
 Colección de cánticos religiosos en latín y en castellano. Música original de *Joaquín Ardáiz Zuasti* (Saturnino de Legarda). Los cánticos están a una o varias voces ; van con o sin acompañamiento de órgano.  
 Pamplona.
- 262 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**  
*Verba cantionum : Pars Tertia / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - J. A. Z. Buenos Aires : [s.n.] (1963) [colofón: editado en Argentina, 1963]. - 1 h., 1 h.p. 3-121 [1] p., 1 h. ; il. mús. : 16,5 x 12,5 cm.  
 Colección de cánticos religiosos en latín, en castellano y en euskara. Música original de *Joaquín Ardáiz Zuasti* (Saturnino de Legarda). Los cánticos están a una o varias voces ; van con o sin acompañamiento de órgano.  
 Pamplona.
- 263 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**  
*Verba cantionum : Pars Quarta / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - J. A. Z. Buenos Aires : [s.n.] (1964) [en v. de portada: impreso en Argentina, 1964]. - 1 h., 1 h.p. 3-108 p., 1 h. ; il. mús.: 16,5 x 12,5 cm.  
 Colección de cánticos en latín y en castellano. Música original de *Joaquín Ardáiz Zuasti* (Saturnino de Legarda). Los cánticos están a una o varias voces ; van con o sin acompañamiento de órgano.  
 Pamplona.
- 264 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**  
*Misa de difuntos y oficio de exequias : (Texto oficial castellano) / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - San Sebastián : Gráficas Alte, S. L., 1967 . - [1]-12 p. ; il. mús. : 24,5 x 17 cm. [cub. tomada como port.]  
 Se conserva el ejemplar que sirvió para la corrección de pruebas de imprenta.  
 Pamplona.
- 265 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**  
*Laudes Eucharisticae / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - Buenos Aires : Edit. Fidelio : [s.a.] - 1 h. p., [3]-25 p. ; il. mús. ; 27,5 x 20 cm.  
 Contiene cinco composiciones musicales a voces con acompañamiento de órgano. La primera "Coenantibus illis" está dedicada a *José Gonzalo Zulaica Arregui* (José Antonio de San Sebastián) seudónimo Padre Donostia.  
 Pamplona.
- 266 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**  
*Parce, Domine / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - Buenos Aires : [impreso en Litoprint] [s.a.] - 2 h.sin pag. ; il.mús. ; 29 x 20 cm. [tít. tomado de cab.]  
 Composición musical a una voz y coro de tres voces acompañando. En la segunda hoja publicó una segunda composición musical para solo de tenor y coro de cuatro voces mixtas como acompañamiento, bajo el título "Christus factus est".  
 Pamplona.

**267 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Salve Pompeyana / P. Saturnino de Legarda, O.F.M.Cap.* - [S.l. : s.n., s.a.]. - 2 h.sin pag. ; il. músic. ; 28 x 20 cm.

[cub. tomada como port.]

*Joaquín Ardáiz Zuasti* (Saturnino de Legarda) publicó esta oración musicalizada para una voz, coro y pueblo : la presentó en castellano y en latín.

Pamplona.

**268 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

*Tantum ergo a tres voces, gran coro y órgano / P. Saturnino de Legarda.* - [Buenos Aires: Litoprint, s.a.]. - [doble hoja (sin num.)] ; il. mús. ; 26,5 x 17 cm.

[tít. tomado de cab.]

Composición musical dedicada al M.R.P.Miguel de Alzo (*Olano Galarraga, Aniceto*), Superior y Párroco del Santuario de Nueva Pompeya en Buenos Aires.

Pamplona.

NOTA: Quedan inéditas numerosas composiciones musicales de géneros diferentes.

**46 - Arbizu Maeztu, Isidro (Alfredo de Oco)**

1 - *Amor al propio instituto y amor a los otros institutos.*

V. : Actas del Congreso Nacional de Perfección y Apostolado. Vol I. p. 689-695.

**47 - Ardáiz Zuasti, Joaquín (Saturnino de Legarda)**

1 - *Intermedios: Núm. 22 Preludio; Núm. 23 Improvisación.*

Composiciones musicales para órgano.

Repertorio Orgánico Español. Madrid (1930) 326-330.

2 - *Ave verum* (a tres voces mixtas)

Tesoro Sacro Musical 23 (1940) 41-44.

3 - *Sub umbra alarum tuarum... Para órgano o armonio.*

Tesoro Sacro Musical (sección orgánica) 23 (1940) 50-52.

4 - *Viene ya mi dulce amor.*

Coro a una voz, estrofa a tres voces mixtas.

Tesoro Sacro Musical 23 (1940) 55-56.

Tesoro Sacro Musical 47 (1964) 54-55.

5 - *Coenantibus illis. (Solo y coro a tres voces blancas)*

Tesoro Sacro Musical 30 (1947) 49-52.

Melodías 3 (1956) 4-7.

6 - *Tres Villancicos:*

nº 1 - *Zagalejo de Perlas*

nº 2 - *¿Qué buscáis?*

nº 3 - *Manso corderito*

Tesoro Sacro Musical 31 (1948) 61-67.

7 - *Himno a Cristo Rey. Coro a una voz y estrofa a tres voces iguales.*

Tesoro Sacro Musical. 32 (1949) 53-56.

8 - *Corazón Santo - Parce Domine*

Tesoro Sacro Musical 33 (1950) 7-9.

9 - *Popule meus* (a tres voces mixtas)

Tesoro Sacro Musical 33 (1950) 19-20.

10 - *Popule meus* (a cuatro veces mixtas)

Tesoro Sacro Musical 34 (1951) 6-8.

Suplemento Polifónico de T.S.M., nº 29 (en.-mar. 1951) 6-8.

11 - *Salve Pompeyana*

Tesoro Sacro Musical 35 (1952) 18-20.

12 - *Cuando retorna la Coral de Cámara.*

Firma: un capuchino de Valdizarbe - Buenos Aires, 4 de noviembre.

El Pensamiento Navarro, nº 18.735, 58 (10 nov. 1954) 3-6.

13 - *Salve, Regina*

(Añade en nota) Egintza Katolikoa eta beste Parroki-Alkartasunen Batzarre etan talde bakarrak abestu edo kantatu dezake.

Se trata de una melodía estilo gregoriano debida a *Joaquín Ardáiz Zuasti* (Saturnino de Legarda).

Zeruko Argia 19 (1955) 29-32.

14 - *Ave verum* (a tres voces mixtas).

Tesoro Sacro Musical 60 (1956) 1-3.

15 - *Si quæris miracula-Iru abotsez-A-Legarda, 1956.*

Zeruko Argia 19 (1957) 81-88.

16 - *Ecce Agnus Dei* (a cinco voces iguales).

Tesoro Sacro Musical 63 (1959) 43-53.

17 - *Ave, Hostia pura* (triple solista y coro a 4 v. iguales)

Tesoro Sacro Musical 64 (1960) 60-64.

18 - *Hostia pura.*

Tesoro Sacro Musical 64 (1960) 60-64.

19 - *Via Crucis.*

Melodías 9 (en. feb.1962) 2-5.

- 20 - *Tantum ergo* (a tres voces iguales, gran coro y órgano).  
Tesoro Sacro Musical 66 (1962) 41-44.
- 21 - *O Domina mea*.  
Melodías 10 (mar. ab.1963) 13-14.
- 22 - *Himno Seráfico* (coro, estrofa a solo de bajo).  
Melodías 10 (jul. ag.1963) 42-44.
- 23 - *Tenebrae* (tres voces iguales).  
Tesoro Sacro Musical 69 (1965) 28-29.
- 24 - *Iesum Tradidit* (tres voces iguales).  
Tesoro Sacro Musical 69 (1965) 32-33.
- 25 - *Misa parroquial* (ritmo gregoriano).  
Melodías 13 (jul. ag.1966) 41-52.
- 26 - *Oración de San Francisco de Asís*.  
Melodías 13 (sept. oct.1966) 53-56.
- 27 - *Necrológica. Saturnino de Legarda (Joaquín Ardáiz Zuasti, 1896-1970)*.  
Firma Alejandro Olazarán Salanueva (Hilario de Estella)  
Tesoro Sacro Musical 75 (1971) 121-123.